

郷の音ホール開館5周年記念ソング

# 郷の音の四季

作詞 風上 慎  
作曲 村松 聡  
編曲 菊池幸夫

♩ = 100~108

Soprano

Mezzo soprano

Alto

Piano

♩ = 100~108

*mp* *mf*

*sempre Ped.*

*mp*

1. え が

*mp*

1. え が

*mp*

1. え が

*f* *mf*

**A**

おほのむかえたるん はやしきくめて はるきはるき

おほのむかえたるん はやしきくめて はるきはるき

おほのむかえたるん はやしきくめて はるきはるき

**A**

*mp*

**B**

のひかりにし よれそえぼう みずん おか とぬるむは  
 のもてなし うれそそう ぶん おか のみのりは

のひかりにし よれそえぼう みずん おか  
 のもてなし うれそそう ぶん おか

のひかりにし よれそえぼう みずん おか  
 のもてなし うれそそう ぶん おか

**B**

*mf*

わがまちの ながれは—おだや かと むこのか わね *f*  
 わがまちに まっかな—もみじ と むこのか わね *f*  
 の わがまちの おだや かと むこのか わね *mp* *f*  
 の わがまちの おだや かと むこのか わね *mp* *f*

**C**

だ だ だ *mf*  
 だ だ だ *mf* *mp*  
 だ だ だ *mf* *mp*

のね ひびろも ありう  
 のね ひびろも ありう 2. ひまが  
 のね ひびろも ありう 4. こが

**C**

**A** *p*

2. U U U  
4. U U U

わりしらかぞくもの そら た か く な つ は ー ど こ ま  
ら し か ぞ く の あ た た か き ー ふ ゆ の ー せ い

わりしらかぞくもの そら た か く な つ は ー ど こ ま  
ら し か ぞ く の あ た た か き ー ふ ゆ の ー せ い

**A** *p*

**B** *mf*

U の び あ が る ー む か し の み ら い の  
U お と ず が れ に ー お お も う は ふ る さ と

*mf*

の の び あ が る ー む か し  
の の お と ず が れ に ー お お も う

*mf*

の の び あ が る ー む か し  
の の お と ず が れ に ー お お も う

**B**

わがまちを しずかに一みまも り ありまふ じち  
 わがまちの しずかにの 一ひだま り じょうかま ちち

の は わがまちを みまも り ありまふ じち ありまふ  
 の は わがまちを みまも り じょうかま ちち じょうかま

の は わがまちを みまも り ありまふ

*mp*

*mp*

**C**

*f* ん だ だ と の ね そ だ ち ゆ く  
 ん だ だ と の ね だ ち よ

*f* じ ん だ だ と の ね そ だ ち ゆ く  
 ち ん だ だ と の ね だ ち よ

*f* じ ん だ だ と の ね そ だ ち ゆ く  
 ち ん だ だ と の ね だ ち よ

*mf*

*mf*

*mf*

**C**

D

Three empty musical staves, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

D

Piano accompaniment for the first system. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*). The bass clef part provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a chord in the final measure of the system.

*mp*

3. いな *D.S.*

*mp*

3. いな *D.S.*

*mp*

3. いな *D.S.*

Piano accompaniment for the second system. It continues the musical notation from the first system, featuring a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The treble clef part has a melodic line with a fermata, while the bass clef part continues with rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

*D.S.*

⊕ Coda

*f* *poco rit.* *meno mosso*  
*mf*

り さん だ き と の ね ひ び き あ

*f* *poco rit.* *meno mosso*  
*mf*

り さん だ き と の ね ひ び き あ

*f* *poco rit.* *meno mosso*  
*mf*

り さん だ き と の ね ひ び き あ

⊕ Coda

*f* *poco rit.* *meno mosso*  
*mf*

*a tempo*

*rit.*

り

*a tempo* *rit.*

り

*a tempo* *rit.*

り

*a tempo*

*rit.*

*f*